

(2001 )

1.:

/

Opera aperta (1962),

( )

: „

„<sup>2</sup>

20 ,

/ /

---

1

“

:

”

,

.I, .3, 2002

.97.

<sup>2</sup> Eco, Umberto, *Otvoreno djelo, „Veselin Masleša“*, Sarajevo, 1965 g., .34.

” ”

” ”

( )

” ” ( )

( ) - !

- - !

( )

(1995),

”

: ”

intentio operis.

” 3

” ( . ).

: ”

...

... ” 4

” ”

” ”

---

<sup>3</sup> Eco, Umberto, *Granice tuma enja*, Paideia, Beograd, 2001, . 34.



”  
，  
” 8  
，

”  
：  
”  
，

：  
，  
，

（

par excellence

）。

／  
／  
（  
： ” ， !” 9  
，

： ” !”）。

（ ）

---

7  
8  
342.

”， [www.mirage.com.mk](http://www.mirage.com.mk).  
“ ”， 1996.

,  
.  
,  
,  
:  
.  
,  
10  
,  
(  
)  
,  
/  
/  
:  
,  
.  
-  
,  
/  
/  
/  
.  
,  
(  
intentio operis).  
,  
.  
,  
,  
-  
,  
,  
.  
/  
/  
(  
)

---

<sup>9</sup> Heute Europa, morgen Deutschland!

<sup>10</sup> 'An Aversion Against the Universal' (1985)

: ( - , ) , , ( , ...)

### Underground

, , ‘ ’ ” ”

”, Ulysses’ Gaze (1995),

.<sup>11</sup>

- , ,

, .

### 1.: #

# , ( ) (1994)

· , ( , · ) (2001).

, - / -

” ”: ”

&

?”

<sup>11</sup> ... ” . 95-96







- -  
 , ,  
 ( 2001 .),  
 .  
 ,  
 ; ;  
 ; ; #  
 ;  
 ( )  
 ; ;  
 ; ;  
 , , , ,  
 ; ;  
 ( ) , -  
 - ( ); -  
 ;  
 ,  
 ;  
 - ;  
 ;  
 ;  
 ,  
 ( );  
 ; ;  
 , 15.  
 ;

---

15 . „ Guerrevnika”, „ ”, 23/24, 2001 .

;

2000, 200 20

;

\$ 20 -

,

,

,

?

# -

?

16

,

.

/

( , ?)

( , ,

,

).

:

,

,

,

...

” ” #,

.

-

-

(

),

,

” ”

,

,

,

,

,

,

,

,

,

,

,

,

,

,

,

”

”

”

( ?)

,

,

.

---

16

” ”

， ， ，

·

： ；

- :

?

，

， ? ， :

!

” ” -

- . . . ，

·

，

” ” ( ) .

·

， ， ， ，

·

· ，

(

), ，

- ， ， ( -

- ， - )，

-

( ， ， ，

， ， ，

( ) ， - ) . ，

，

，

·

17

，

( ， / ”

---

17

， ( )

... „18),  
- , , ,  
.  
:  
;  
- : - „ ”  
( ): ( )  
?  
,  
.  
?  
, ( : =  
, = , , !? !),  
,  
,  
,  
,  
,  
( )  
).  
1900- - 2000- - .  
( , ,  
,  
), . ,  
,  
,  
( ) ,  
,  
:  
/ ;

---

<sup>18</sup> Šklovski, Viktor, „Tristam Šendi i teorija romana“ in: Uskrsnu e rijeci, Zagreb, 1969, str 118-119.

- :  
( ) , -  
,  
,  
. ,  
,  
,  
· , ,  
,  
, ,  
, ,  
· , ,  
·  
· ( ) ,  
·  
, ,  
, / ,  
, ,  
:  
·  
**3.;** **2:** **?**<sup>19</sup>

,  
·  
,  
/  
,  
·  
· , · ·

---

19  
20  
· · · ·  
· ,  
· · · · · ·  
· · · ·  
, , “ Γεωγενοικα”, , 23/24, 2001, . 11.



),  
 ” ( ) ( )  
 ) ( ).

...

”  
 ”  
 1997 : ”  
 ”.  
 ”  
 ,  
 ...  
 ( )  
 ) ”<sup>22</sup>  
 , & ” ”  
 ,  
 !  
 , ...  
 , : ”  
 ”<sup>23</sup>  
 ,  
 !  
 & ” ”  
 , -  
 ( ) ”  
 ,  
 ”<sup>24</sup>

---

<sup>22</sup> ”  
<sup>23</sup> ”  
<sup>24</sup> Ibid. .97.

”  
 ...” www.manchevski.com.mk.  
 , .I, .3, 2002 .95.

” ”  
，  
，  
( 20 21 )，  
( - )， ( ， ， ， … )  
.  
，  
，  
” …  
” ”  
” ”  
” ” ( ) - -  
， - .  
(  
) 500.000 ”  
”  
( )  
.  
，  
.  
” ”  
， ，  
，  
.  
， ， ， ， ，  
.  
，  
，  
，  
” ”  
” ”  
( )，  
”  
.”



( 90- )

, ( )

FYROM (Former Yugoslav Republic of  
Macedonia) ( , )

- ” )

” ”,

2002 .

11

2001 .

#

4.:

:

25

” 26

” 27

<sup>25</sup>

<sup>26</sup> Ibid, . 85.

” ”, 2001 ., . 22,

” 28

”
：
“ 29
(
”
)
：
”...
21
”
(
)
”
”
(
)
”)
”
(
...
)
”
”
...
)
”
：
”
-
(
)
”
“ ( )

<sup>27</sup> Ibid, . 88.

<sup>28</sup> ”, , 2000, . 51.

<sup>29</sup> ”, , ... .84.



“ ( ) , ... ” 32

/ ” ” ( ) ( , ) ( , ) , ( , ) : , ” ” ” ” )

” ” ) , ”

32 , . 63.

: 1.

;

2.

;

3.

, ,

;

,

/

.

, ,

, ”

”

”

”

”(

)

,

,

,

. ,

:

1.

,

(

:

”

,

,

!”)

2.

,

”

”

”

”

(

“ ”

!”

,

: ” ’

!”,

-

,

.)

3.

-

,

,

,

: ” ’

!”

(,, ”),

.

.

”

”

,

,

...

,

,

,

.

”

”(

,

)

,

,

,

.

,  
 ( , , ),  
 ” ...  
 ( , )  
 ( , ).  
 , : ”  
 ,  
 .  
 ...  
 ”  
 ( : )  
 ;  
 ”  
 ” ... ( )  
 , ” 33  
 , , ( )  
 ),  
 ...  
 ” ( , )  
 mainstream- ). : ”  
 ” ( )  
 , )  
 ,  
 . : ”  
 ,  
 , “ .  
 ,  
 , ” 34  
 ,  
 ( , , )

<sup>33</sup> Solar, Milivoj Mit o avangardi, mit o dekadenciji, „Nolit“, Beograd, 1985, . 137-138.

), , " ,  
, , ( , ...)  
, , " " .  
" " .

plus d'Europe orientale.

- " ,  
:,, ... " 35  
, " "  
( ) ;  
; " (

Underground,

" ( ); #  
( , - ,  
- , , ...)

" ,  
...  
, " ,

- , ,  
- , ,  
...  
" , " ,

:,, , ( ,  
, ' ,  
, ,

---

34 , , " ...". 100-101.



, ‘ , :  
 , ‘ , “ 36  
 : ” ...  
 , ” ,  
 , ” ( -  
 - ) , ( -  
 , ...). ,  
 , 37 , ,  
 , ( -  
 - ), - ,  
 ( - ) , ,  
 , , ,  
 . ” ,  
 : ” ( ) ,  
 ,  
 .  
 ” , !  
 ” ,  
 , ,  
 . ”  
 ,  
 ” 38

---

35 , ” : State – Irwin, . 113.  
 36 , , ... , 181.  
 37 D : , ” : Lettre internationale,  
 , 7, 1997 .  
 38 , ” , vol. I, no. 3, 2002, . 116.

( ), ( , )  
 ( , ...),  
 ( , ...)  
 ” ”  
 , # - . , ,  
 , , . ,  
 , (= ), , ” ”.  
 , ( )  
 , !

- **1.;**

,  
 ,  
 , .  
 , ( )  
 .  
 , , ” ”  
 / ” ”  
 ,  
 .  
 ...  
 - ( )  
 ) , .  
 ” ,  
 ,  
 ,  
 .  
 ,

” 39

---

<sup>39</sup> Eko, Umberto, *Granice Tuma enja*, . 113-114.

(

),

(1)

2001

40

” 25, 2002, . 104.

---

<sup>40</sup> ” # ” 25, 2002, . 104.

” : ”

( , )

( Mein Kampf

„ ” ).

- 2.; !

,

;

:

41

( = ,

, ...)

( )

,

/ , ,

,

/

è

( )

,

,

/

,

“ (

)

,

-

,

,

,

,

---

<sup>41</sup> , , ( ) ,”

”, , 1998 ., . 11, .

∴ ”

” 42

‘  
( , )

” ”

( .

): ” ( )

.”

&

‘

( , ),

( , ” ” ”

” ” )

/

---

42

. 348-349.

, , ,  
 .  
 , ?  
 - , - , 2003 .  
 :  
 / :  
 , ( ) ,, ,, , 2003.  
 ,, ,, , 1998 .  
 ,, ,, ,  
 , 1996.  
 ,, ,, , 1996 .  
 Umberto Eco, *Granice tumačenja*, „Paideia“, Beograd, 2001 g.  
 Umberto Eco. *Otvoreno djelo*, „Veselin Masleša“, Sarajevo, 1965 g.  
 ,, ,, , 2001 .  
 ,, ,, , 1999 .  
 Rečnik književnih termina, drugo dopunjeno izdanje, „Nolit“, Beograd.  
 ,, „359“, , 2001 .  
 Milivoj Solar, *Mit o avangardi i mit o dekadenciji*, „Nolit“, Beograd, 1985 g.  
 ,, ,, , 2001 .  
 ,, ,, , 1998 .  
 ,, ,, , 2000 .  
 / :  
 ,, „Guerrevikα“, ,, ,, 23/24, 2001.  
 ,, ,, ,, ,, 23/24,  
 2001 .  
 : ,, ,, State-Irwin, „359“,  
 , 2000 .  
 ,, ,, ,, , vol. I, no.  
 3, 2002.  
 ,, ,, ,,  
 www.mirage.com.mk.  
 ,, ,, :  
 ,, ,, .  
 ,, ,, ,, www.manchevski.com.mk  
 ,, :  
 ,, ,,

, .I, .3, 2002

Jürgen Habermas, „Modernity - an incomplete project“ in: *The anti-aesthetic: essays on postmodern culture* (ed. Hal Foster), Seattle, Washington: Bay Press.

www.mirage.com.mk. „

„?“, www.mirage.com.mk.  
Viktor Šklovski, „Tristam Šendi i teorija romana“ in: Uskrsnu e rije i, Zagreb, 1969, str 118-119.

:  
„Kažem ono što mislim, pa lakše spavam“, „Balcanis“.  
Mil o Man evski Interview For The Italian News Agency ANSA

’ ”  
” , 10 2001 .  
# ”  
” ”, 25, 2002 .  
” ” ”, ”, 12,  
1995 .

:  
” ” , 61, 3/2003, .  
”  
” „Balcanis”  
” ”  
” ”  
” ”